



*Ministerio de Ciencia, Tecnología
e Innovación Productiva*

Festival CINECIEN MERCOSUR 2015

I. RESUMEN DE LA PROPUESTA

Evento: Festival de Cine y Video Científico del MERCOSUR – CINECIEN 2015.

Fecha tentativa: a definir

Lugar: Buenos Aires

Modalidad: Concurso de películas con exhibición en muestra/festival en toda la región con premiación dineraria. Actividades paralelas.

Para esta nueva edición se proponen algunos cambios, principalmente:

- Multiplicidad de sedes: Instrumentar una convocatoria para sedes del Festival en todo el país. De esta manera se realizaría el Festival en varios puntos del país en simultáneo.
- Digitalización de la inscripción de películas: Realizar una plataforma web para la inscripción y carga de películas, que sirva tanto para la carga de piezas como para el visionado por parte de programadores y jurados a través de internet. El envío de un master físico se solicitará sólo a las obras que serán expuestas.
- Fortalecer la participación de todos los países del MERCOSUR en la nueva edición de CINECIEN, profundizando los lazos de cooperación internacional:
 - o Solicitar que los restantes países del MERCOSUR traduzcan y alojen con dominio propio una versión local del sitio web que desarrollará Argentina,
 - o Solicitar a los restantes países que realicen subtítulo de películas a exponer (no sólo idiomática sino para hipoacúsicos) en caso de ser necesario,
 - o Coordinar con los restantes países la recepción de películas en sedes locales (ya sea en formato físico o en formato digital) para enviarlas a Argentina (a través de correo diplomático o de redes avanzadas).
 - o Solicitar que cada país designe un experto para conformar el jurado y, eventualmente, otros expertos para realizar actividades paralelas.
 - o Solicitar que cada país designe un representante o referente para conformar un comité ejecutivo de CINECIEN MERCOSUR donde puedan dirimirse las cuestiones operativas.
- Modernizar el Festival en cuanto a sus bases y condiciones: cambiar las condiciones de admisibilidad de obras y las categorías.
- Renovar los premios CINECIEN: presentar nuevos premios basados en los objetivos del Festival y un nuevo premio del público. Además de buscar premios auspiciados por otras instituciones.
- Promocionar la realización de CINECIEN y la producción audiovisual científica de la región en la 27 Edición del Certamen y Bienal Internacional de Cine Científico de Ronda donde Argentina participará como sede.



*Ministerio de Ciencia, Tecnología
e Innovación Productiva*

II. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

El medio audiovisual es uno de los más potentes medios de comunicación modernos. Por su plasticidad, el lenguaje audiovisual, tiene la capacidad de cautivar y sorprender al mismo tiempo que enseñar y comunicar cualquier tipo de contenido.

Por los avances de las tecnologías digitales, actualmente resulta muy accesible la producción audiovisual y más fácil su distribución en una enorme cantidad de pantallas (teléfonos, computadoras, televisores, pantallas de cine, etc.).

También, y particularmente en Argentina, los cambios en la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual hacen surgir una enorme variedad de actores que se suman a la producción audiovisual con renovadas fuerzas, como por ejemplo departamentos de producción audiovisual en universidades nacionales.

Esta es una coyuntura privilegiada para reestructurar y fortalecer CINECIEN MERCOSUR. El Festival de Cine y Video Científico del MERCOSUR puede contribuir enormemente en la generación de contenidos audiovisuales de temática científica que resulten de gran calidad tanto por su narrativa como por su tratamiento estético.

Objetivo General: Contribuir al fortalecimiento de la cultura científica a través de la promoción de la divulgación científica en formato audiovisual en toda la región MERCOSUR.

Objetivos Específicos:

- Estimular a las instituciones científicas e investigadores a que utilicen herramientas audiovisuales como vehículo para la divulgación de sus trabajos.
- Fomentar la utilización del audiovisual de temática científica con fines didácticos.
- Promover la producción audiovisual de temática científica en la región apuntando a transformar la forma en que los científicos y la ciencia es representada.
- Incentivar la asociación de instituciones científicas, científicos e investigadores con productores y realizadores audiovisuales para el desarrollo de proyectos audiovisuales.
- Habilitar un espacio de experimentación en el audiovisual de temática científica para estudiantes de ciencia y de cine o comunicación audiovisual en todo el país.
- Contribuir a crear y fortalecer el acervo audiovisual científico de la Región y en idiomas español y portugués.



*Ministerio de Ciencia, Tecnología
e Innovación Productiva*

III. ORGANIZACIÓN DEL FESTIVAL

Perfil de obras buscadas¹

Obras audiovisuales en cualquier formato (animación, ficción, documental, musical, experimental, etc.) y de cualquier duración (corto, medio y largo) que logren cautivar al espectador con imágenes visuales atrapantes y una narrativa inteligente y que:

- Aborden temáticas científicas o tecnológicas, ya sea que incorporen esta temática en su argumento o que presenten personajes científicos o tecnólogos dentro de su trama, o
- Presenten una estructura narrativa que reproduzca el método de pensamiento científico, de forma expositiva o argumentativa, o
- Desafíen las formas tradicionales del audiovisual presentando formas novedosas, innovadoras y aún experimentales de presentar conceptos y/o personajes del mundo de la ciencia y la tecnología, y

Admisibilidad

Todas las obras audiovisuales, en cualquier formato y sin importar su duración que cumplan con el perfil de película definido. Deben presentarse en formato digital (online) para su preselección pero tener un MASTER en HD. Con subtítulos en español y portugués.

No serán admitidas: obras publicitarias o que contengan publicidad, clases o conferencias filmadas, materiales presentados en ediciones anteriores.

Categorías

No hay categorías para el ingreso, sólo se harán categorías de programación para la organización de la grilla del Festival = SECCIONES, por ejemplo:

- Sección “En foco” donde se proyecten todas las películas de un tema específico,
- Sección “Innovacine” donde se muestren obras innovadoras desde algún aspecto técnico y/o narrativo.
- Secciones tradicionales como “en competencia” y “fuera de competencia”
- Sección Stop, Slow, Fast Motion donde representes animaciones en movimiento de situaciones y objetos relacionados a procesos científicos y tecnológicos.
- Sección 3D que apunte a obras con alcance al público infantil.
- Muestra de Estudiantes: todas aquellas obras de estudiantes de escuelas de cine y universidades de ciencias.

Premios

Se proponen premios dinerarios, pensado en función de los objetivos del Festival y desligados de las categorías tradicionales. Tentativamente serían:

¹ Esto hace también a la admisibilidad de obras, los criterios de evaluación y programación.



*Ministerio de Ciencia, Tecnología
e Innovación Productiva*

- Premio a la mejor pieza de divulgación científica.
- Premio a la mejor pieza didáctica.
- Premio a la innovación audiovisual.
- Premio a la mejor obra para público infantil.
- Gran Premio CINECIEN.
- Premio para el desarrollo de proyectos.
- Premios estímulo para estudiantes.

Además se propone implementar un premio no dinerario que sea una elección del público.

Sistema de evaluación y jurado

Un miembro del jurado por cada país del MERCOSUR (presidente argentino), evaluación por puntaje en base a criterios preestablecidos y acordado.

Sedes

Se propone convocar además de películas a diversas sedes en todo el país. El evento central se haría en Buenos Aires en una sede a definir y simultáneamente en múltiples sedes mediante conferencia virtual.

Fechas Tentativas

Duración del concurso: a definir

Festival: 3 días

Difusión

- Sitio web (sitios locales en todos los países)
- Facebook
- youtube
- Twitter
- Flickr
- Instagram

Actividades paralelas

Algunas propuestas para actividades paralelas son:

- TALLER DE CINE CIENTÍFICO: Laboratorio de producción para proyectos audiovisuales de temática científica, con inscripción.
- Actividades para estudiantes específicas de la mano de proyección de obras presentadas de divulgación, en instituciones científicas (por ejemplo proyección de películas sobre biología molecular en Instituto Leloir).
- Actividad artística inaugural de alto impacto (por ejemplo evento de mapping en la Biblioteca Nacional) o una proyección al aire libre en una explanada como la de la BN.



*Ministerio de Ciencia, Tecnología
e Innovación Productiva*

- Proyección CINE 3D
- Programa de Televisión de Ciencia abierto, grabación en vivo con público (en sede o fuera de sede)
- Master class

Posibles socios locales

- TECNOPOLIS TV
- INSTITUTO UNIVERISTARIO NACIONAL DEL ARTE (IUNA)
- INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES (INCAA)
- Escuelas de Cine
- Universidades de Ciencia y Tecnología
- Departamentos de Producción Audiovisual de Universidades Nacionales
- Empresas tecnológicas o científicas
- INNOVA RED
- SISTEMA DE MEDIOS PÚBLICOS
- BACUA
- Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios
- CONICET DOCUMENTAL

Sinergia internacional MERCOSUR

Para el relanzamiento de CINECIEN en el 2015, se propone estrechar los lazos de cooperación internacional en el MERCOSUR, comprometiéndose los restantes países a:

- Desarrollar y alojar sitios web locales de cada país del MERCOSUR para una difusión verdaderamente internacional del FESTIVAL.
- Desarrollar campañas de difusión propias, tanto de la convocatoria de películas como de la realización del Festival en sí.
- Actuar como receptores de películas (de copias físicas o de copias digitales a través de redes avanzadas) para el reenvío a los organizadores del FESTIVAL en Argentina.
- Apoyo para los concursantes en lo que resulte necesario, por ejemplo: para la inscripción de películas, para la realización de masters y para la realización de subtítulos de las obras (por idiomas español y portugués y apto para hipoacúsicos).
- Designación de un experto para conformar el jurado internacional y, en caso de desearlo, proponer uno o más expertos para actividades paralelas o master class.
- Designar un referente para conformar un comité ejecutivo de CINECIEN MERCOSUR para resolver cuestiones operativas en el día a día.