



**XLVI RECYT
REUNION ESPECIALIZADA DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA DEL MERCOSUR**

COMISION DE APOYO AL DESARROLLO CIENTÍFICO Y TECNOLÓGICO

ANEXO IV

CINECIEN



Informe final CINECIEN Festival de Cine y Video Científico del MERCOSUR 2010-2011

Entre el 1 de septiembre y el 29 de octubre de 2010 se mantuvo abierta la primera convocatoria para la presentación de películas. La misma se llevó a cabo con el Reglamento aprobado en el marco de la ReCyT.

El Festival inicialmente programado para desarrollarse durante el mes de noviembre de 2010 en el marco de TECNOPOLIS debió posponerse dada la suspensión de la feria que lo enmarcaría.

Por este motivo, y para permitir la mayor cantidad de participaciones posible, se decidió llevar a cabo un segundo llamado para la presentación de obras que se mantuvo abierto entre el 15 de noviembre de 2010 y el 28 de enero de 2011. Para ello se mantuvo el mismo reglamento con una actualización de fechas.

Se recibieron 131 obras en los dos llamados y de ellas fueron aceptadas 120 que cumplían con el reglamento y las condiciones de presentación (año de producción posterior a 2008, cantidad de copias correcta, datos en CD, fotos, etc.).

Se recibieron participaciones de Argentina, Brasil, Venezuela, Chile, Perú y Uruguay con la siguiente distribución por país:

- Argentina: 99
- Brasil: 9
- Venezuela: 4
- Chile: 3
- Perú: 2
- Uruguay: 2
- Argentina/Brasil: 1

La distribución por categoría del total de obras aceptadas (120) es la siguiente:

- Video y filmes didácticos: 18
- Series, programas y notas especiales realizadas para TV: 25
- Cortometrajes documentales y de ficción: 32
- Largometrajes documentales y de ficción: 18
- Piezas de divulgación/difusión de ciencia y tecnología (campañas institucionales, clips que destaquen las actividades de ciencia, tecnología e innovación en cada país o que promuevan la integración en esta área en la región, etc.): 27

En el mes de abril se reunió por primera vez el jurado de preselección (conformado por 3 integrantes de cada una de las instituciones organizadoras) que analizó las 120 obras mencionadas.



Los criterios de evaluación fueron:

1. Tratamiento científico
2. Adecuación didáctica
3. Elementos expresivos de la imagen
4. Elementos expresivos sonoros
5. Interrelación imagen-sonido
6. Criterio cinematográfico

Como resultado de esta reunión inicial fueron seleccionadas 63 presentaciones que podrían formar parte de la selección oficial. Entre ellas 6 eran de la primera categoría “Videos y filmes didácticos”, 20 de la segunda categoría “Series, programas y notas especiales realizadas para TV”, 15 de la tercera categoría “Cortometrajes documentales y de ficción”, 7 de la cuarta categoría “Largometrajes documentales y de ficción” y 15 de la quinta categoría “Piezas de divulgación/difusión de ciencia y tecnología”.

Asimismo, algunas presentaciones fueron recategorizadas y otras fueron evaluadas para formar parte de actividades especiales fuera de competencia.

En el mes de mayo volvió a reunirse el jurado de preselección y finalizó la selección de películas para competencia por categorías. Estas películas fueron enviadas al jurado oficial. Las películas seleccionadas por categoría fueron:

1. VIDEOS Y FILMS DIDACTICOS (5):

- Pesquerías del Golfo San Matías: Pesca de almejas con buceo (ARGENTINA)
- Problemática Ambiental. ¿Qué puedo hacer Yo? (ARGENTINA)
- Cerro Colorado; cuando la pintura se apodera de la piedra. (ARGENTINA)
- Cerebro (ARGENTINA)
- El sistema solar en un estadio de futbol (ARGENTINA)

2. SERIES Y PROGRAMAS DE TV (11):

- La travesía de Darwin (CHILE)
- Independencia Tecnológica- cap. 6: La nave giroscópica de Ibrahim López (VENEZUELA)
- Energías eficientes (ARGENTINA)
- Historias de Santa Fe: 1853 los pueblos piden constitución (ARGENTINA)
- Historias de Santa Fe: Los combates del caudillo (ARGENTINA)
- Historias de Santa Fe: La lealtad de los traidores (ARGENTINA)
- Entornos invisibles de la ciencia y la tecnología (ARGENTINA)
- Cimientos, Educar en Salud. Cap. II El Boxeo y la inclusión social (ARGENTINA)
- Alterados por PI (ARGENTINA)



- Científicos en el Aconcagua (ARGENTINA)
- Proyecto G III (ARGENTINA)

3. CORTOS DE FICCION DOCUMENTAL (7):

- Plaza de Mayo 200 años (ARGENTINA)
- Cortos en el Hospital Borda (ARGENTINA)
- Un arma peligrosa (ARGENTINA)
- La interwiché dice "Basta de Promesas" (ARGENTINA)
- La Batidora, la radio en la escuela (ARGENTINA)
- La salud en Manos de la Comunidad (ARGENTINA)
- Apagón (ARGENTINA)

4. LARGOS DE FICCION O DOCUMENTAL (3):

- Awka-Liwen (ARGENTINA)
- Río Negro (URUGUAY)
- Crónica de la gran serpiente (ARGENTINA)

5. INSTITUCIONALES, CAMPAÑAS (9):

- 5 minutos de ciencia. Proyecto Analemma (ARGENTINA)
- ¿Querés Saber? Video institucional de la FCEyN (ARGENTINA)
- De onde vem a nossa voz? (BRASIL)
- O Que Nosso corpo faz para que a gente cresca e se modifique? (BRASIL)
- Para que temos pele? (BRASIL)
- Voces del Universo (ARGENTINA)
- Brazil's Butantan (BRASIL)
- Juan, el primer astronauta argentino (ARGENTINA)
- Ecopes: Iniciativa para un Ecosistema Pesquero Sustentable (ARGENTINA)

Las personas confirmadas para conformar el Jurado Oficial del Festival y que recibieron las películas seleccionadas para la competencia durante los meses de junio y julio fueron: Néstor José Perlaza de Venezuela, Marcelo Martinessi Benza de Paraguay, Pedro Novaes de Brasil y Ana Vásquez Herrera de Uruguay. Como presidente del jurado se convocó al realizador argentino Cristian Jure.

El Festival se realizó entre el 5 y el 7 de octubre en la Biblioteca Nacional, su sede histórica. Como en ediciones anteriores, además de la proyección de películas y videos de la selección oficial y películas y videos en competencia, se desarrollaron actividades paralelas que incluyeron talleres y proyecciones animadas y 3D para niños en edad escolar y docentes,



seminarios para investigadores, realizadores y productores audiovisuales, proyecciones y conferencias especiales y muestras interactivas de arte multimedial. Al igual que en ediciones anteriores participaron de dichas actividades y de las proyecciones en el Festival alrededor de 300 personas.

El programa de actividades paralelas incluyó:

- Proyecciones especiales:
 - o Película “Huellas y memoria de Jorge Prelorán” - Dirigida por Fermín Rivera.
 - o Película “Un fueguito, la historia de Cesar Milstein” - Dirigida por Ana Fraile con guión de Ana Fraile y Lucas Scavino.
- Actividades de Formación profesional:
 - o Taller “Cine y ciencia en el aula: una aproximación diferente a la enseñanza de las ciencias” a cargo de Luciano Levin. Fue un taller teórico y práctico que abordó la utilización del cine en la enseñanza de las ciencias y el desarrollo de estrategias pedagógicas basadas en la aplicación de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.
 - o Taller “Cómo desarrollar un proyecto audiovisual de divulgación científica” a cargo de Alex Losada - Segura Galtés.
- Mesas Redondas
 - o “TECNOPOLIS TV: futuro y divulgación en ciencia y tecnología” a cargo de Cecilia Moncalvo.
 - o “Vfx en cine: tecnologías para crear ilusiones” a cargo de Rodrigo Tomasso, Eduardo Walger y Eduardo Graña. Moderador: Bernabé Botte
 - o “Cine, video y divulgación científica en el Mercosur y Latinoamérica”. Mesa redonda integrada por los miembros del jurado principal del Festival.
- Charlas y muestras visuales:
 - o VEZ – Fotos y naturaleza a cargo de la fotógrafa naturalista Silvina Enrietti.
 - o “Cine científico. Cine de ficción” a cargo de Claudio H. Sánchez. Charla sobre la manera en que el cine de ficción plantea temáticas científicas.
 - o “Cine y ciencia ficción: un puente entre la curiosidad y la imaginación” a cargo de Yanina Arizaga.

Finalmente, durante la última jornada del Festival se entregaron cinco Primeros Premios, uno para cada categoría de la competencia, del equivalente en pesos a U\$D 3.500 y tres Menciones Especiales del equivalente en pesos a U\$D 1.500. El reconocimiento monetario tiene por objetivo distinguir la labor de realizadores, productores e investigadores e incentivar la producción audiovisual de temática científica. Es por ello que se entregó a aquellas obras destacadas por su originalidad, adecuación didáctica, pertinencia temática y tratamiento de los



elementos expresivos de la imagen y el sonido. El dictamen del jurado se dio a conocer en la ceremonia de cierre y premiación realizada el viernes 7 de octubre en el Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional en la Ciudad de Buenos Aires.

Los ganadores por categoría fueron:

Categoría 1: Videos y filmes didácticos

Primer Premio compartido entre “Cerebro” (Argentina) y “El sistema solar en un estadio de fútbol” (Argentina) del realizador Sergio Neuspiller, producidas por Full Dimensional Entertainment S.A.

Categoría 2: Series, programas y notas especiales realizadas para televisión Primer Premio para la serie “Entornos invisibles de la ciencia y la tecnología” (Argentina) del realizador Ariel Frajnd, producida por Canal Encuentro.

Mención Especial para “Historias de Santa Fe: La lealtad de los traidores” (Argentina) del realizador Mauricio Minotti, producida por Malchiko Cine.

Categoría 3: Cortometrajes documentales y de ficción

Primer Premio para “Plaza de Mayo 200 años” (Argentina) del realizador Alberto Boselli, producida por el Centro Audiovisual FADU-UBA.

Mención Especial a “Apagón” (Argentina) de la realizada y producida por María de los Ángeles Vivanco.

Categoría 4: Largometrajes documentales y de ficción

Primer Premio para “Awka Liwen” (Argentina) de los realizadores Mariano Aiello y Kristina Hille, producida por Macanudo Films y Mariano Aiello.

Mención Especial a “Crónicas de la gran serpiente” (Argentina) del realizador Darío Arcella, producida por Grupo Documenta.

Categoría 5: Piezas de divulgación/difusión de la ciencia y la tecnología (campañas institucionales, clips promocionales de eventos)

Primer premio compartido entre tres realizaciones del proyecto “Universidade das crianças” (Brasil): “¿De dónde viene nuestra voz?”, “¿Para qué tenemos piel?” y “¿Qué hace nuestro cuerpo para que crezcamos y nos modifiquemos?” del realizador Mateus Magno Rocha Di Mambro, producidas por la Universidad Federal de Minas Gerais (UFMG).



Informe final CINECIEN Festival de Cine y Video Científico del MERCOSUR 2010-2011

Entre el 1 de septiembre y el 29 de octubre de 2010 se mantuvo abierta la primera convocatoria para la presentación de películas. La misma se llevó a cabo con el Reglamento aprobado en el marco de la ReCyT.

El Festival inicialmente programado para desarrollarse durante el mes de noviembre de 2010 en el marco de TECNOPOLIS debió posponerse dada la suspensión de la feria que lo enmarcaría.

Por este motivo, y para permitir la mayor cantidad de participaciones posible, se decidió llevar a cabo un segundo llamado para la presentación de obras que se mantuvo abierto entre el 15 de noviembre de 2010 y el 28 de enero de 2011. Para ello se mantuvo el mismo reglamento con una actualización de fechas.

Se recibieron 131 obras en los dos llamados y de ellas fueron aceptadas 120 que cumplían con el reglamento y las condiciones de presentación (año de producción posterior a 2008, cantidad de copias correcta, datos en CD, fotos, etc.).

Se recibieron participaciones de Argentina, Brasil, Venezuela, Chile, Perú y Uruguay con la siguiente distribución por país:

- Argentina: 99
- Brasil: 9
- Venezuela: 4
- Chile: 3
- Perú: 2
- Uruguay: 2
- Argentina/Brasil: 1

La distribución por categoría del total de obras aceptadas (120) es la siguiente:

- Video y filmes didácticos: 18
- Series, programas y notas especiales realizadas para TV: 25
- Cortometrajes documentales y de ficción: 32
- Largometrajes documentales y de ficción: 18
- Piezas de divulgación/difusión de ciencia y tecnología (campañas institucionales, clips que destaquen las actividades de ciencia, tecnología e innovación en cada país o que promuevan la integración en esta área en la región, etc.): 27

En el mes de abril se reunió por primera vez el jurado de preselección (conformado por 3 integrantes de cada una de las instituciones organizadoras) que analizó las 120 obras mencionadas.



Los criterios de evaluación fueron:

1. Tratamiento científico
2. Adecuación didáctica
3. Elementos expresivos de la imagen
4. Elementos expresivos sonoros
5. Interrelación imagen-sonido
6. Criterio cinematográfico

Como resultado de esta reunión inicial fueron seleccionadas 63 presentaciones que podrían formar parte de la selección oficial. Entre ellas 6 eran de la primera categoría “Videos y filmes didácticos”, 20 de la segunda categoría “Series, programas y notas especiales realizadas para TV”, 15 de la tercera categoría “Cortometrajes documentales y de ficción”, 7 de la cuarta categoría “Largometrajes documentales y de ficción” y 15 de la quinta categoría “Piezas de divulgación/difusión de ciencia y tecnología”.

Asimismo, algunas presentaciones fueron recategorizadas y otras fueron evaluadas para formar parte de actividades especiales fuera de competencia.

En el mes de mayo volvió a reunirse el jurado de preselección y finalizó la selección de películas para competencia por categorías. Estas películas fueron enviadas al jurado oficial. Las películas seleccionadas por categoría fueron:

1. VIDEOS Y FILMS DIDACTICOS (5):

- Pesquerías del Golfo San Matías: Pesca de almejas con buceo (ARGENTINA)
- Problemática Ambiental. ¿Qué puedo hacer Yo? (ARGENTINA)
- Cerro Colorado; cuando la pintura se apodera de la piedra. (ARGENTINA)
- Cerebro (ARGENTINA)
- El sistema solar en un estadio de futbol (ARGENTINA)

2. SERIES Y PROGRAMAS DE TV (11):

- La travesía de Darwin (CHILE)
- Independencia Tecnológica- cap. 6: La nave giroscópica de Ibrahim López (VENEZUELA)
- Energías eficientes (ARGENTINA)
- Historias de Santa Fe: 1853 los pueblos piden constitución (ARGENTINA)
- Historias de Santa Fe: Los combates del caudillo (ARGENTINA)
- Historias de Santa Fe: La lealtad de los traidores (ARGENTINA)
- Entornos invisibles de la ciencia y la tecnología (ARGENTINA)
- Cimientos, Educar en Salud. Cap. II El Boxeo y la inclusión social (ARGENTINA)
- Alterados por PI (ARGENTINA)



- Científicos en el Aconcagua (ARGENTINA)
- Proyecto G III (ARGENTINA)

3. CORTOS DE FICCION DOCUMENTAL (7):

- Plaza de Mayo 200 años (ARGENTINA)
- Cortos en el Hospital Borda (ARGENTINA)
- Un arma peligrosa (ARGENTINA)
- La interwichí dice "Basta de Promesas" (ARGENTINA)
- La Batidora, la radio en la escuela (ARGENTINA)
- La salud en Manos de la Comunidad (ARGENTINA)
- Apagón (ARGENTINA)

4. LARGOS DE FICCION O DOCUMENTAL (3):

- Awka-Liwen (ARGENTINA)
- Río Negro (URUGUAY)
- Crónica de la gran serpiente (ARGENTINA)

5. INSTITUCIONALES, CAMPAÑAS (9):

- 5 minutos de ciencia. Proyecto Analemma (ARGENTINA)
- ¿Querés Saber? Video institucional de la FCEyN (ARGENTINA)
- De onde vem a nossa voz? (BRASIL)
- O Que Nosso corpo faz para que a gente cresca e se modifique? (BRASIL)
- Para que temos pele? (BRASIL)
- Voces del Universo (ARGENTINA)
- Brazil's Butantan (BRASIL)
- Juan, el primer astronauta argentino (ARGENTINA)
- Ecopes: Iniciativa para un Ecosistema Pesquero Sustentable (ARGENTINA)

Las personas confirmadas para conformar el Jurado Oficial del Festival y que recibieron las películas seleccionadas para la competencia durante los meses de junio y julio fueron: Néstor José Perlaza de Venezuela, Marcelo Martinessi Benza de Paraguay, Pedro Novaes de Brasil y Ana Vásquez Herrera de Uruguay. Como presidente del jurado se convocó al realizador argentino Cristian Jure.

El Festival se realizó entre el 5 y el 7 de octubre en la Biblioteca Nacional, su sede histórica. Como en ediciones anteriores, además de la proyección de películas y videos de la selección oficial y películas y videos en competencia, se desarrollaron actividades paralelas que incluyeron talleres y proyecciones animadas y 3D para niños en edad escolar y docentes,



seminarios para investigadores, realizadores y productores audiovisuales, proyecciones y conferencias especiales y muestras interactivas de arte multimedial. Al igual que en ediciones anteriores participaron de dichas actividades y de las proyecciones en el Festival alrededor de 300 personas.

El programa de actividades paralelas incluyó:

- Proyecciones especiales:
 - o Película “Huellas y memoria de Jorge Prelorán” - Dirigida por Fermín Rivera.
 - o Película “Un fueguito, la historia de Cesar Milstein” - Dirigida por Ana Fraile con guión de Ana Fraile y Lucas Scavino.
- Actividades de Formación profesional:
 - o Taller “Cine y ciencia en el aula: una aproximación diferente a la enseñanza de las ciencias” a cargo de Luciano Levin. Fue un taller teórico y práctico que abordó la utilización del cine en la enseñanza de las ciencias y el desarrollo de estrategias pedagógicas basadas en la aplicación de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.
 - o Taller “Cómo desarrollar un proyecto audiovisual de divulgación científica” a cargo de Alex Losada - Segura Galtés.
- Mesas Redondas
 - o “TECNOPOLIS TV: futuro y divulgación en ciencia y tecnología” a cargo de Cecilia Moncalvo.
 - o “Vfx en cine: tecnologías para crear ilusiones” a cargo de Rodrigo Tomasso, Eduardo Walger y Eduardo Graña. Moderador: Bernabé Botte
 - o “Cine, video y divulgación científica en el Mercosur y Latinoamérica”. Mesa redonda integrada por los miembros del jurado principal del Festival.
- Charlas y muestras visuales:
 - o VEZ – Fotos y naturaleza a cargo de la fotógrafa naturalista Silvina Enrietti.
 - o “Cine científico. Cine de ficción” a cargo de Claudio H. Sánchez. Charla sobre la manera en que el cine de ficción plantea temáticas científicas.
 - o “Cine y ciencia ficción: un puente entre la curiosidad y la imaginación” a cargo de Yanina Arizaga.

Finalmente, durante la última jornada del Festival se entregaron cinco Primeros Premios, uno para cada categoría de la competencia, del equivalente en pesos a U\$D 3.500 y tres Menciones Especiales del equivalente en pesos a U\$D 1.500. El reconocimiento monetario tiene por objetivo distinguir la labor de realizadores, productores e investigadores e incentivar la producción audiovisual de temática científica. Es por ello que se entregó a aquellas obras destacadas por su originalidad, adecuación didáctica, pertinencia temática y tratamiento de los



elementos expresivos de la imagen y el sonido. El dictamen del jurado se dio a conocer en la ceremonia de cierre y premiación realizada el viernes 7 de octubre en el Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional en la Ciudad de Buenos Aires.

Los ganadores por categoría fueron:

Categoría 1: Videos y filmes didácticos

Primer Premio compartido entre “Cerebro” (Argentina) y “El sistema solar en un estadio de fútbol” (Argentina) del realizador Sergio Neuspiller, producidas por Full Dimensional Entertainment S.A.

Categoría 2: Series, programas y notas especiales realizadas para televisión Primer Premio para la serie “Entornos invisibles de la ciencia y la tecnología” (Argentina) del realizador Ariel Frajnd, producida por Canal Encuentro.

Mención Especial para “Historias de Santa Fe: La lealtad de los traidores” (Argentina) del realizador Mauricio Minotti, producida por Malchiko Cine.

Categoría 3: Cortometrajes documentales y de ficción

Primer Premio para “Plaza de Mayo 200 años” (Argentina) del realizador Alberto Boselli, producida por el Centro Audiovisual FADU-UBA.

Mención Especial a “Apagón” (Argentina) de la realizada y producida por María de los Ángeles Vivanco.

Categoría 4: Largometrajes documentales y de ficción

Primer Premio para “Awka Liwen” (Argentina) de los realizadores Mariano Aiello y Kristina Hille, producida por Macanudo Films y Mariano Aiello.

Mención Especial a “Crónicas de la gran serpiente” (Argentina) del realizador Darío Arcella, producida por Grupo Documenta.

Categoría 5: Piezas de divulgación/difusión de la ciencia y la tecnología (campañas institucionales, clips promocionales de eventos)

Primer premio compartido entre tres realizaciones del proyecto “Universidade das crianças” (Brasil): “¿De dónde viene nuestra voz?”, “¿Para qué tenemos piel?” y “¿Qué hace nuestro cuerpo para que crezcamos y nos modifiquemos?” del realizador Mateus Magno Rocha Di Mambro, producidas por la Universidad Federal de Minas Gerais (UFMG).