



ANEXO VIII

**XXXIII REUNIÓN ESPECIALIZADA DE
CIENCIA Y TECNOLOGÍA DEL MERCOSUR**
Asunción, Paraguay 1, 2 y 3 de junio de 2005
Gran Hotel del Paraguay

“FESTIVAL DE CINE CIENTIFICO DEL MERCOSUR”



1er. Festival de Cine y Video Científico del Mercosur

Elaboración del documento del proyecto MERCOSUR del Festival de Cine y
Video Científico 2005 - 2007



1º Festival de Cine y video Científico del Mercosur

I. Resumen de la Propuesta

Titulo de la propuesta:

Primer Festival de Cine y Video Científico del Mercosur

Resumen

1. Certamen de películas y vídeos que por su contenido y realización presenten interés desde el punto de vista de la investigación, la enseñanza, popularización o la divulgación en alguna de las siguientes áreas temáticas:

A) Científico-técnica: Física, Química, Matemáticas, Arquitectura, Ingeniería, Electrotecnia, Electricidad, Informática, Mecánica, Metalurgia, Química industrial, Tecnología aeronáutica, Tecnología de los alimentos, Astronomía, Energía, Geografía, Meteorología, Geología, Mineralogía, Cristalografía, etc.

B) Biomédica: Biología, Bioquímica, Biogeografía, Etología, Ecología, Medio Ambiente, Zoología, Botánica, Agricultura, Genética, Medicina, Farmacia, Veterinaria, etc.

C) Humanístico-social: Antropología, Arte, Psicología, Arqueología, Paleontología, Sociología, Geografía humana, Etnología, Historia, Biografía, etc.

Están excluidos los documentos publicitarios, las lecciones filmadas y los trabajos presentados en anteriores convocatorias.

2. Diferentes cursos de capacitación para grupos o conjuntos de personas con intereses comunes. • Para docentes de EGB; Polimodal y Media: Selección y utilización de productos audiovisuales para una mejor gestión de la información en clase. Que favorezca tanto: la estructuración del saber por el docente como la apropiación de ese saber por el alumno. • Para realizadores: Particularidades del relato audiovisual en el cine científico. • Para productores: Como generar proyectos de cooperación e intercambio entre los distintos centros productores y gestionar y obtener los recursos financieros para llevarlo a cabo

3. Espacio de encuentro entre productores audiovisuales y productores de conocimiento. Encuentros entre productores, realizadores y productores de conocimiento: Eventos para analizar y construir distinto tipo de acciones con la participación de especialistas y funcionarios, tendientes a generar recomendaciones, cursos de acción o proyectos específicos de colaboración

I. ANTECEDENTES NACIONALES Y REGIONALES – MERCOSUR -

Las producciones audiovisuales generadas en los centros de producción universitarios han sido y siguen siendo legitimados académica y socialmente, y respaldados con el esfuerzo presupuestario de la mayoría de las Universidades. Sin embargo:

1.-Tienen una difusión limitada a su entorno y sus aportes no llegan a los distintos niveles del sistema educativo.



Estos espacios existen en todas las Universidades y en entes y organismos públicos estatales o descentralizados del Mercosur, con mayor o menor desarrollo e historia.

Darles un espacio de difusión pública y promover programas de cooperación y articulación al mismo tiempo que se estimulan los intercambios permitirá contar con cientos de profesionales, recursos técnicos y materiales. Con contenidos propios sobre divulgación, ficción, formatos experimentales e innovadores, comunicación institucional y contenidos curriculares para aportar a los sistemas educativos y de comunicación audiovisual público de la región.

II. OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA PROPUESTA

- Animar a la utilización de los medios audiovisuales como vehículo para la divulgación de los trabajos de investigadores y estudiosos en todas las áreas del conocimiento.
- Fomentar el uso del idioma español y portugués como medio de expresión de los progresos del conocimiento
- Articular los recursos humanos, técnicos y de infraestructura de los productores audiovisuales de las Universidades, entes y organismos públicos estatales o descentralizados del Mercosur

III. LINEAS DE ACCIÓN Y METODOLOGÍA

1. Asesoría de Especialistas
2. Capacitación de Personal (Pasantías y Curso Cortos)
3. Intercambio de Información, Documentación y Materiales
4. Misiones de Prospección y Diagnóstico
5. Divulgación de información, documentación y materiales científicos
6. Reuniones de intercambio para la construcción de programas y proyectos de cooperación.

Tipos de insumos que se solicita para el desarrollo de las actividades.

1.- **Envío de Expertos:** área de especialidad y calificación requerida para cada uno, condiciones para realizar su trabajo, recursos humanos de contraparte, etc.

Realización; Iluminación y Cámara; Producción; Montaje; Audiovisión; Guión; Educación; Gestión y Vinculación Institucional.

Visita de técnicos, funcionarios y especialistas, reconocidos en sus ámbitos de referencia para transferir sus experiencias y conocimientos a fin de contribuir a la puesta en marcha del certamen y el cumplimiento de sus objetivos mediante asesorías puntuales y cursos de capacitación.

2.- Pasantías:

Alumnos de las distintas carreras de cine y televisión:

Alumnos participantes de centros de investigación de las distintas universidades

Investigadores juniors

Cursos y Seminarios / Taller: Para docentes de EGB; Polimodal y Media: Selección y utilización de productos audiovisuales para una mejor gestión de la información en clase. Que



favorezca tanto: la estructuración del saber por el docente como la apropiación de ese saber por el alumno.

- **Para realizadores:** Particularidades del relato audiovisual en el cine científico.
- **Para productores:** Como generar proyectos de cooperación e intercambio entre los distintos centros productores y gestionar y obtener los recursos financieros para llevarlo a cabo.

3.- Reuniones y encuentros: Encuentros entre productores, realizadores y productores de conocimiento: Eventos para analizar y construir distinto tipo de acciones con la participación de especialistas y funcionarios, tendientes a generar recomendaciones, cursos de acción o proyectos específicos de colaboración.

IV. RESULTADOS ESPERADOS

- Articular y potenciar espacios de producción y realización de cine y video de calidad de los trabajos de investigación en todas las áreas del conocimiento.
- Generar proyectos de cooperación e intercambio entre los distintos centros productores y gestionar y obtener los recursos financieros para llevarlo a cabo
- Construir un Catálogo y una Red de distribución que facilite el intercambio de los distintos productos y gestionar y obtener los recursos financieros para llevarlo a cabo
- Habilitar una base de datos – catálogo - en la página WEB del Festival con links a los organismos públicos de los países de la región para facilitar el intercambio
- Difundir los trabajos de investigación en todas las áreas del conocimiento capacitando para su utilización a docentes de las distintas áreas como un aporte decidido a los sistemas educativos de los países miembros y asociados en la búsqueda de una educación de calidad.

V. FUENTES POTENCIALES DE FINANCIACIÓN

- SECRETARÍA DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN PRODUCTIVA DE LA NACIÓN (SECYT)
- SECRETARÍA DE MEDIOS, PRESIDENCIA DE LA NACIÓN
- INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES (INCAA)

VI. REUNIÓN DE REPRESENTANTES MERCOSUR

En la Primera Edición del Festival se organizará una primera Reunión de Trabajo de Representantes del Mercosur con el fin de plantear el intercambio de experiencias y elaborar las Bases del Programa Mercosur para sus ediciones 2006 y 2007.



Modalidad	Descripción de la Actividad	P E R I O D O								
		2005			2006			2007		
		1º T	2ºT	3ªT	1º T	2ºT	3ªT	1º T	2ºT	3ªT
Int. de información, documentación y materiales	Lanzamiento de la convocatoria		X		X			X		
			X			X			X	
Asesoría de especialistas	Organización de las salas de exhibición y del evento en general		X							
Asesoría de especialistas	Reuniones preparatorias con expertos de las					X			X	
Int. de información, documentación y materiales	Instituciones intervinientes para el armado de los distintos tipos de Capacitación									
Asesoría de especialistas	Reuniones preparatorias con expertos de las Instituciones		X		X				X	
Int. de información, documentación y materiales	intervenientes para el armado de los distintos tipos de encuentro entre productores									
Asesoría de especialistas	Armado general del programa de eventos		X		X				X	
Int. de información, documentación y materiales										
Asesoría de especialistas	Recepción y selección de los materiales según el Reglamento del certamen		X		X				X	
Asesoría de especialistas	Visionado del material			X		X				X
Asesoría de especialistas	Selección y construcción del orden de mérito por categorías			X		X				X
Asesoría de especialistas	Construcción del programa de exhibición e impresión		X		X				X	
Divulgación	Semana de exhibición			X			X			X
Asesoría de especialistas	Capacitación en el uso de los recursos audiovisuales en la educación			X		X		X		
Capacitación de personal										
Asesoría de especialistas	Capacitación para la producción de cine y video científico			X		X		X		
Capacitación de personal										
Reuniones	Espacio de encuentro e intercambio			X			X		X	
Asesoría de especialistas	de productores audiovisuales y de contenidos									
Asesoría de especialistas	Puesta en funcionamiento de la base de datos		X		X					X



